

ГИД: СЕМИНАР «ФОТОГРАФИЯ В ЖУРНАЛЕ»

30 ИЮНЯ — В ИЮЛЯ



Сергей Максимышин



Миша Людские

Петр Титаренко «Мужчины, которые счастливы»

Не таной глянец

Семинар «Фотография в журнале» предполагает значительное количество публичных событий — пусть и не какое-то астрономическое число, но все-таки Фотодепартамент, организатор семинара, нашел способ превратить его из профессионального межсубойчика в нечто открытое, городское. Однако ж программу надо чем-то наполнить — и к ней пришилили очередную выставку из проекта «Имя собственное», курируемую тем же Фотодепартаментом. Нет-нет, все честь по чести, к теме «Фотография в журнале» выставка Петра Титаренко явно имеет отношение. Сын Алексея Титаренко если и не произвел пока фурор в мире журнального глянца, то какую-то определенную подвигу явно сделал: талант, обусловленный удачным набором генов и хорошей школой Павла Маркина, может позволить себе не равняться на стандарты усредненного гламура, а снабжать подворачивающиеся под руку издания вполне художественной фотографией.

до 6 июля, в Малом зале Информационно-культурного центра по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского

Nature/Culture. Молодая французская креативная фотография

Полтора десятка не шибко известных пока имен

Намереваясь представить только самое лучшее из самого молодого, кураторы — кафедра фотографии университета Paris 8 — полтора

тщательнейшим образом отбирали участников для этой выставки. Объединить разнородный материал легче всего позволяют темы философичные и глубокомысленные. Единство и борьба природного и культурного начал в этом смысле — находка. Что у нас не культура, где не природа? И то и другое одинаково хорошо, особенно если хорошо исполнено. 2–30 июля, в Музее истории фотографии

Презентация кафедры фотографии университета Paris 8

День открытых дверей на выставке

Кафедра фотографии университета Paris 8 в этом году исполнилось 25 лет. Все эти годы она учила художественной фотографии, притом бесплатно. Все, и подробно, начиная работами выпускников и организуемыми кафедрой проектами, можно будет узнать непосредственно у студентов и преподавателей кафедры.

1 июля, 18.00, в Информационно-культурном центре по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского

Рабочие материалы журнала фотосеминара

Кухня в открытом доступе

В программе семинара «Фотография в журнале» имеется пункт: создание журнала на плах с Paris 8. В резиденции Фотодепартамента, где расположена редакция этого издания (названия у него пока нет), будут демонстрироваться рабочие материалы: постоянно видеоизменяющиеся макеты, постепенно нарастающие тексты и прочее содержимое журнала, созда-

ваемого всеми участниками семинара. Что это такое будет, предсказать довольно трудно: имеется пока голая концепция и неуловимо-летучее ощущение, «как оно должно быть».

1–7 июля, в Информационно-культурном центре по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского

Мастер-класс Анны Чибисовой

Модная фотография из первых рук

Анна Чибисова трудится почти на весь отечественный глянец — Vogue, Glamour, Harper's Bazaar, GQ — поэтому визуальный ряд, формально относимый к фэшн-фотографии, обещает быть гипернасыщенным.

3 июля, 18.00, в Информационно-культурном центре по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского

Мастер-класс Сергея Максимышина

Терминатор репортажа

Дважды лауреат World Press Photo — и уровень публикации у него соответствующий. Предполагается, что Максимышин может и обещану научить делать хорошую репортажную фотографию. На двухчасовом мастер-классе он даст, конечно, какие-то рекомендации людям подготовленным — а неподготовленным будет интересна литературно-этнографически-географическая часть, ведь Максимышин бывал с камерой в тех местах, что доступны лишь азартным путешественникам, и способен излагать пережитое с мастерством завязанного балагура.

5 июля, 20.00, в Информационно-культурном центре по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского

Портфолио-ревью

Публичное просеивание новичков

Если вы готовы выслушать все, что думают зубры о вашем творчестве, если нуждаетесь в качественном профессиональном комментарии — вам сюда (в этот момент прилюдного вашего позора на самом деле где-то рядом будут крутиться потенциальные работодатели, бильредакторы и галеристы). Для участия нужно предварительно зарегистрироваться на сайте Фотодепартамента (photodepartament.ru), а также выбрать себе экспертов. Показывать Максимышину фэшн, а Сидлину репортаж — можно, но бессмысленно. Бонус за бесстрашие: работы лучших авторов будут напечатаны в журнале «Цифроник».

7 июля, 15.00–18.00, в Информационно-культурном центре по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского

Итоговая выставка

Разные коллективной работы

Распечатанные полсы созданного в ходе семинара фотожурнала — в количестве пятидесяти — плюс порядка сорока лучших работ, сделанных семинаристами за время обучения. 8–30 июля, в Большом зале Информационно-культурного центра по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского

См. материал в начале журнала